

Víctima de la semana: Arturo Ortega

Música



RICARDO IBARRA

Forma parte del colectivo Pantanor

Ricardo Ibarra
ria@lapalabra.com

Piscis: su seudónimo en fiestas electrónicas. Recién tocó en el bar Les fleurs du morts, y ya prepara nuevas sesiones en distintos puntos de la ciudad. Estudió en la Escuela de Música, de la UdeG e interpreta una mezcla de ambient y minimal techno. Es parte del colectivo Pantanor, asociación que promueve conciertos y producirá discos de creadores tapatíos independientes, a partir de enero de 2004.

El bajo: todo inició cuando tuve mi primer bajo, un regalo de mi madre cuando tenía como 13 años. No pensaba estudiar música, aunque por gusto y porque mi abuelo fue saxofonista de jazz, mantenía un interés por esta disciplina. Sin embargo, con el tiempo me clavé en esto a tal grado, que ahora quiero vivir de mis creaciones.

Sentir, más que saber: en ese tiempo tuve un maestro que influyó mucho en mí, porque me educó para sentir la música, sin dejar de lado la técnica ni los métodos, al enfatizar la sensación que producía el instrumento,

en combinación con los ritmos y notas musicales.

MPC/Música personal por computadora: después de tocar con varios camaradas, descubrí la PC. La máquina me agarró solo, sin grupo ni baterista, así que tomo a la computadora por necesidad, por no tener en quién apoyarme.

Tecnología minimalista: el techno tiene vertientes como el progressive, psicodélico o trance. Lo que hago es mezclar ambient con una línea minimalista, pues empleo frases breves sin cortes ni bajeos apretados.

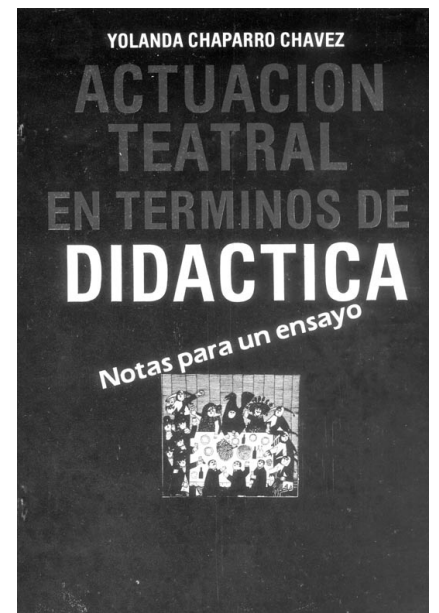
Baile mental: al contrario del resto de corrientes techno, mi música es como para sentarte, escuchar y buscar una relajación, para dejarte llevar.

Pantanor: es un organismo formado en Guadalajara, ante la carencia de apoyos para este tipo de sonidos. Uno de sus objetivos es promover a cada músico que integra el colectivo. De hecho, el próximo año sacaremos un compilado con piezas de todos sus integrantes, material que llevará por título Pantanor, además de otros 10 proyectos individuales y de que lanzaremos nuestro sitio en internet. El disco tendrá un precio accesible y estará en red, de manera que podrán bajar las canciones, ya que no nos interesa tanto el lucro, como despertar un interés por nuestros conciertos.

Psyco: el movimiento electrónico de Guadalajara pasa por un momento chido, pues a diferencia de hace algunos años, cuando solo había eventos de psyco, ahora existen más alternativas.

Independiente: los músicos intentamos crear nuestras empresas de producción y maquila, más que llegar a las industrias transnacionales. Tenemos que valorar el esfuerzo del artista independiente, quien por sus propios huevos busca un espacio entre la diversidad de los públicos. ❖

La investigación académica-actoral en la UdeG



Arquitecta Yolanda Chaparro Chávez*

Estas líneas tienen como propósito difundir y justipreciar algunos esfuerzos y aportaciones de la Universidad de Guadalajara en torno a la actuación teatral, en un período de 20 años, aproximadamente, por medio de numerosas instancias o dependencias de dicha institución.

La investigación es una de las tres funciones sustantivas de la Universidad. En el caso presente nos referimos a tres libros.

En el libro *Principios de dirección escénica*, su autor, el maestro Edgar Cevallos, presenta una lista de los tratados serios de actuación editados en América. De México señala a seis autores: A. Moreau, S. Novo, A. Calvo, V. F. Preciado, C. Montejo y Y. Chaparro. Esta última, exdocente de la UdeG y autora del libro *Actuación teatral en términos de didáctica*.

Durante el proceso que realizó la Universidad de Guadalajara para crear su estructura departamental, fue aprobado el proyecto de investigación "La formación pragmática y la formación académica del actor", el cual tenía como uno de sus propósitos diseñar el plan de estudio para la licenciatura en artes escénicas con orientación en teatro, así como diseñar la reestructuración del plan de estudio de la carrera de técnico en actuación teatral.

La metodología para los planes de estudio mencionados fue publicada en el libro *Diseño curricular*.

También el libro *Informe de investigación* (que analiza los principales tratados de actuación), fue producto de la investigación arriba mencionada.

Los tres libros referidos constituyen una línea de investigación cubierta conforme a los lineamientos metodológicos que señala para ello nuestra Universidad. ❖

* Exjefa del Departamento de Artes Escénicas (UdeG).

¡Escápate!

HACIENDAS Y CASAS RURALES LAGOS DE MORENO

El turismo rural es una opción para visitar destinos de enorme belleza e interés, para dejar la rutina que representan los viajes a la playa y conocer lugares donde puedas disfrutar de la naturaleza, además de realizar actividades típicas de poblaciones alejadas de las grandes ciudades, como ordeña de vacas, arreo de ganado y cabalgatas. Incluso, ofrece la posibilidad de practicar deportes como ciclismo, tiro con arco y pesca.

Un sitio para disfrutar el turismo rural es Lagos de Moreno, municipio con una

superficie de dos mil 648.22 kilómetros cuadrados, ubicado al noreste del estado.

Esta población cuenta con varias haciendas que funcionan como hoteles, sitios que dan una atención personalizada y de alta calidad.

Algunas haciendas de Lagos de Moreno son:

Hospital hacienda La Sepúlveda. Edificada en 1684, es una impresionante finca agrícola y ganadera surgida en la época colonial. Hoy, restaurada como hotel de lujo, posee espacios que combinan la calidez de antaño con las comodidades actuales.

Hacienda San Rafael. Construida a fines del siglo XIX. El estilo mexicano de sus

habitaciones alimenta la encantadora atmósfera que caracteriza a este tipo de inmuebles.

Hacienda Las cajas. Localizada al poniente de la ciudad, data del siglo XVII, de acuerdo con documentos de esa época que citan su existencia. A fines del siglo XIX es adquirida por don Celso Serrano, quien efectúa una magnífica remodelación en el casco principal, con lo que obtiene una bella edificación estilo neoclásico.

Ven y vive la experiencia. Viajes Universidad de Guadalajara, SA. Pedro Moreno 990, zona centro, código postal 44170, teléfono 38 25 60 21, con cinco líneas. Correo electrónico: viajes@redudg.udg.mx❖