

MÚSICA

POP/INDIE

Marco Aurelio Vargas

Sara muestra su lado fresco

SARA VALENZUELA

22 de julio, 20:30 h. ESTUDIO DIANA. A un costado del Teatro Diana. **16 de Septiembre 710.** T/3614-7072. Boleto: \$100. Disponibles en Ticketmaster (www.ticketmaster.com.mx) y taquillas del teatro

Para Sara Valenzuela la actividad ha sido intensa y prolífica en su faceta como productora y promotora cultural; el proyecto Tónica, su vena radiofónica y de pilón, su estreno en la vida maternal la han mantenido lejos de los escenarios, por más de año y medio. Con todo y todo, su creatividad musical se mantiene intacta, y entre una actividad y otra no quita el dedo del renglón de la composición. *Lado Este*, un disco

pop de texturas *downtempo*, fue la última noticia musical que dio Sara, y ahora, un puñado de nuevas canciones se incluyen a su repertorio en directo, todas en tentativa para incluir en su próximo material discográfico. “Sigo en la misma apuesta al pop, pero ahora me enfoco a estudiar cada uno de los elementos, con mayor producción en la parte vocal. Busco también un sonido orientado a lo orgánico”. Para la presentación de este martes, además de los temas de *Lado Este*, presentará nuevas canciones y un par de *covers* al lado de Sergio Madrigal (quien también trabaja en la producción del material nuevo) en la guitarra, Daniel Figueroa como bajista, el baterista



Sara Valenzuela

Polo Morett y, como invitado especial, el multisaxofonista de Groove Collective Jay Rodríguez, quien le inyectará algo de *soul* a los temas de Sara. “Será una tocada que disfrutaremos mucho, porque este es el cuarteto con el que he tocado en los últimos años, y por varias razones no habíamos podido reunirnos”,

ahora todas las agendas coinciden para revivir la emoción del acto en vivo, aderezado con la visita de Rodríguez, con quien “es un honor tocar, además de un buen amigo hay mucha admiración por su trabajo musical”. Sara nunca había incluido sax en los temas en los que participará Rodríguez, y en los que

programaciones y secuencias serán sustituidas por sonidos vivos.

“Tengo muchísimas ganas de regresar al formato en directo, y el Estudio Diana me gusta; aunque es pequeño, todo se escucha y se ve bien, lo que ayudará a crear una atmósfera más íntima”.

Archivo



Casa Wagner de Tijuana

Viernes: guitarras sí, palabras no

CASA WAGNER Y BLUNT REYVOLS?

18 de julio, 21:00 h. CAFÉ ANDRÉ BRETÓN. Juan Manuel 175, por Venustiano Carranza. T/3345-2194. Entrada: \$20

Dardin Cordia y Omar Lizárraga, teclados y batería respectivamente, son los responsables de Casa Wagner, un proyecto sonoro totalmente instrumental directo desde Tijuana. Están en activo desde 2005, sus melodías han recorrido

el país de manera independiente, y también dentro de concursos comerciales. Lo suyo va marcado por la intensidad y el preciosismo, amarrado todo con pasión a la hora de enfrentar su instrumento. *Fiat Lux!* será el título de su álbum debut que pronto verá la luz. Por lo pronto, no hay como interceptarlos en un concierto para degustar su propuesta en directo: post rock rico en texturas, melodías que conducen por pasajes

emocionales con jazz y *new wave*.

Previo a Casa Wagner se presentará Blunt Reyvnols?, otro dúo, compuesto por Andrés Orozco (guitarrista, miembro de Sutra y 3 Colores) y Arturo Ortega, conocido en la escena *noise* como Piscis. Juntos construyen un sonido espacial, cercado por sobresaltos ruidistas y pasajes oníricos que invitan a cerrar los ojos y fluir por algo muy parecido a una galaxia demencial, pero pacífica.

MÚSICA

ROCK/CLÁSICA

Trío de virtuosos

MUSE 18 de julio, 20:30 h. AUDITORIO TELMEX. Obreros de Cananea 747, colonia Villas de los Belenes. Boletos: \$250 a \$950. De venta en Ticketmaster (T/3818-3800)

David Meléndez

Por lo pronto, Muse es un curioso fenómeno en Inglaterra. A pesar de tener las características para estar en la cúspide, ha sido desplazado por Coldplay, aunque Matthew Bellamy (guitarra, voz), Christopher Wolstenholme (bajo, coros) y Dominic Howard (batería, coros), son punto por punto los mejores músicos de su patria. Desde su debut con *Showbiz* (1999) hasta *Black holes and revelations* (2006) —con un portentoso álbum y DVD en vivo editado este año, *H.A.A.R.P.*—, su mezcla melodramática melódica, junto con falsetes y un trabajo casi de orfebre en las seis cuerdas, la banda de Teignmouth, Devon, goza de la mejor salud en materia de crítica. Sí, es rock, pero también es progresivo.

Parte de su característico sonido es culpa del propio Bellamy, quien es un as de la guitarra contemporánea. Para expandir los horizontes de su creatividad, trabajó mano a mano con el *luthier* británico Hugh Manson, y tiene varias guitarras diseñadas con base en sus especificaciones, que incluyen un Korg Kaoss Pads sobre el cuerpo de la guitarra, un *wah-wah* manual y pastillas Kent Armstrong Motherbucker en el puente y una P90 en el cuello, lo que da el sonido tan robusto, cálido y bombástico de Muse, repleto de *riffs* veloces y efectos

de sonido dignos de prestarles atención.

Con todas estas bondades técnicas, Bellamy y compañía aterrizan en Guadalajara y ofrecerán un *show* que será incendiario de principio a fin, ya que el año pasado llenaron el estadio Wembley y ofrecieron ante miles de personas un concierto que fue reseñado por media Inglaterra como uno de los más importantes en el último decenio, gracias a su pirotecnia visual de efectos lumínicos y el poderoso repertorio que desgajaron y que abarcaba toda su carrera.

Seguramente será un lleno y canciones como “Dead star”, “Time is running out”, “Hoodoo” y “Knights of Cydonia”, cimbrarán el auditorio Telmex. La noticia ya es un polvorín puesto que en los foros de Internet hay cientos de personas de Zacatecas, Colima y Sinaloa que están anotados para llegar puntuales a la Perla Tapatía.

COMPROMISO ANTE TODO

▲AUNQUE EL GUITARRISTA Matthew Bellamy pronuncia escasas palabras en cada concierto, su conciencia cívica está intacta. Cuando puede y la prensa lo deja, opina contra Estados Unidos y su política de guerra, el poco cuidado que los humanos tienen hacia la Tierra, y la hambruna. El diseño de su reciente álbum en vivo, *H.A.A.R.P.*, está inspirado en High-Frequency Active Auroral Research Programme, programa secreto en Alaska para controlar el poder de la mente. También a Bellamy le encanta todo lo relacionado con el ocultismo

2 PASES DOBLES para los lectores que presenten un disco original de la banda hoy, a las 15:00 h.

Archivo



La banda inglesa. Muse, por primera vez en la ciudad

Archivo



Sigue la juvenil

ORQUESTA JUVENIL DE ZAPOPAN 18 de julio, 18:00 h. TEMPLO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. Avenida López Mateos s/n, por la salida a Colima. Plaza Principal Santa Ana Tepetitlán. Entrada libre

Dentro de su séptimo aniversario, la Orquesta Juvenil de Zapopan también

festejará con un concierto dentro del templo de la Purísima Concepción (que fue construido por los franciscanos y alguna vez fungió como hospital), donde desgarrará lo mejor de su repertorio en materia de Mozart, Beethoven y Strauss, así como algunas melodías populares de The Beatles y Andrew Lloyd Weber. El director del

conjunto, Francisco Orozco López, formó una digna sinfónica con sangre nueva, y aunque han tenido una apretada agenda en su segunda temporada 2008 —ya hasta tocaron en el Degollado—, siguen tratando de llevar su sonido a lugares populares para que un mayor número de personas tenga acceso a la música clásica.