

# TODO OÍDOS

SELLO WEB

## DIGITALISMOS SUBTERRÁNEOS

**Sello web.** A grandes rasgos realiza las funciones de una casa disquera, y en México hay un puñado de ellos. Aquí, **uno local**

**AMP AMPLIFIED MUSIC POLLUTION**  
www.amp-recs.com  
www.myspace.com/amplifiedmusicrecords

**Claudia Solano Sandoval**

2006. Guadalajara. Tras ver las posibilidades que ofrecía Pantanor, un sitio *web* donde Piscis (Arturo Ortega) colgaba su música para descarga gratuita, empezó la idea de invitar a más autores a distribuir sus trabajos en formato digital. Así nació AMP Recs, sello en la red que en tres años ha editado el trabajo de 60 artistas de todas partes del mundo, en *EPs*, *LPs* y tres compilaciones.

Piscis realiza prácticamente todo el trabajo: búsqueda, relaciones públicas, manutención y diseño del sitio, coordinación para crear el diseño de los discos, y lo que se acumule. Como cualquier proyecto, se necesita inversión tanto monetaria como de tiempo, y admite su director, que si existieran los recursos, todos los discos serían editados en físico. Y esto es

un punto que todavía genera polémica: al menos en México, la “credibilidad” o aceptación de los sellos digitales aún flaquea, ya que muchos lo consideran un trabajo “*amateur*”. “Las ven con desdén, creen que son de menor calidad, pero no importa. La calidad musical no se mide por su medio. El método o formato es lo de menos. El sonido es intangible, se reproduce, es aire y flota. Lo importante es escucharlo”. Y de ahí se desata un fenómeno que Piscis califica como curioso y triste: la mayoría de artistas en AMP, como en otros sellos del país, son extranjeros. “Todavía falta más paz, nos metemos el pie, incluso ahora que tenemos todas las plataformas para promover nuestros proyectos”.

Pero manejar un sello digital acarrea también satisfacciones, “conocer gente, ver cómo artistas importantes se interesan por las publicaciones, el contacto es gratificante”. Además abrazan géneros que no tiene mucha cabida en la radio ni televisión. En AMP conviven géneros del *ambient* al *noise*, y del *shoegaze* al experimental, bajo la curaduría de Piscis, quien elige sonidos “que tengan personalidad, ese es el único criterio. Estamos en esto porque creo que el futuro está en la Internet, tanto para distribuir y vender discos físicos”. Y no crean que la discografía de AMP se perderá: los archivos sonoros e imágenes están resguardadas por Internet Archive, un proyecto universitario que alberga protegidas legalmente obras creativas de todas partes del mundo.

▲Para conmemorar tres años del sello, se lanzó en físico *Exposure*, de Pangea (ex Aviadro), en una edición limitada a 100 copias de CD-R, es posible conseguirlo en [amp.rec@gmail.com](mailto:amp.rec@gmail.com) por \$60

**SONIDO**

### PARA COMENZAR

- ▲ **LAPATENTE PENDIENTE EP**  
Our Dead Dogs (amp013)
- ▲ **DE PASEO Y VARIAS HORAS DE LUZ EN CASA; CONTANDO CÓMO TRANSPARENTES ENCAPSULADOS CAEN, DIRECTO AL PAVIMENTO**  
Orvonton (amp009).
- ▲ **PASSIVE CABLE THEORY**  
Passive Cable Theory (amp031)
- ▲ **BA TONE JULY** Ba Tone July (amp026)



LA ARQUITECTURA EMBLEMÁTICA DE NUESTRA CIUDAD  
COBRA VIDA Y NARRA SU PROPIA HISTORIA.  
— EDIFICIO VIVE —



Un espectáculo de imágenes vivas, color y sonido que nos llevará a través de la historia de nuestra ciudad.

Abril 9, 10, 11, 17, 18, 24, 25. 4 funciones a partir de las 9:00 p.m.  
Plaza de la Liberación, frente al Teatro Degollado

EVENTO FAMILIAR SIN COSTO

